

Mesa Redonda—Ponentes



Enrique Dussel

Peters es coordinador del Centro de Estudios China-México en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El realizó sus estudios de Licenciatura y Maestría en la Facultad de Ciencias Políticas en la Universidad Libre de Berlín (1989) y es Doctor en Economía por la Universidad de Notre Dame (1996).

Desde 1993 trabaja como Profesor de tiempo completo y es titular en la División de Estudios de Postgrado de la Facultad de Economía de UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI),

nivel 3. Sus actividades de docencia, desde 1993, incluyen más de 90 cursos a nivel de Licenciatura, Maestría y Doctorado en instituciones nacionales e internacionales y más de 260 participaciones en seminarios nacionales e internacionales.

La investigación se ha concentrado en teoría de organización industrial, del desarrollo económico, economía política, así como en torno al desarrollo del sector manufacturero, comercial y regional en América Latina y México.

Laurence Pantin es una periodista francesa cuyos artículos han aparecido en la revista española *Yo Dona* (suplemento femenino del diario madrileño *El Mundo*), los diarios económicos franceses *La Tribune* y *Les Echos*, el semanal neoyorkino *The Village Voice* y la revista de Chicago *In These Times*, entre otras publicaciones.

Algunos de los temas que ha tratado con especial interés en sus artículos han sido la implementación de un salario vital (“living wage”) en algunas ciudades de Estados Unidos, las relaciones laborales y la simulación sindical en las maquiladoras de la frontera norte de México, los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez y Chihuahua y el problema de los migrantes mexicanos en Estados Unidos.

Después de obtener su licenciatura en comunicación y recursos humanos por el Institut d’Etudes Politiques (Sciences Po) de Paris en 1999, estudió una maestría en periodismo en New York University (2001). Actualmente, está haciendo un Doctorado en Investigación en Ciencias Sociales con Especialización en Ciencia Política en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) de México, donde realizó una investigación comparativa de las prácticas sindicales y las condiciones de trabajo en las maquiladoras en México y en China.

May Wong es coordinadora y organizadora de proyectos para China en el Centro de Recursos de Monitoreo de Asia (AMRC por sus siglas en inglés) en Hong Kong, una ONG no gubernamental que se enfoca en asuntos laborales. El centro apoya un movimiento laboral independiente y democrático promoviendo los principios de los derechos laborales, la conciencia de género y la participación activa de los trabajadores.

Desde 1998, cuando ingresó a AMRC, May ha organizado muchos proyectos sobre temas de las mujeres trabajadoras, entre estos el intercambio de mujeres entre Asia y América Latina, junto con la Red de Solidaridad de la Maquila (2001 y 2003), el intercambio de la educación de los trabajadores en el siglo 21, (2003) y la capacitación para mujeres de organizaciones no gubernamentales de base en China e Indonesia (2004-2005).

May ha estado involucrada en el activismo social desde la preparatoria. Ella tiene una maestría en Ciencias en desarrollo y mujeres por la Universidad de York, en Gran Bretaña y un diplomado en Sociología por el Colegio Shue Yan de Hong Kong. Ha trabajado como oficial de rastreo en el proyecto de refugiados Vietnamitas con la Cruz Roja de Hong Kong, y como investigadora sobre corporaciones multinacionales en China para la Universidad de la Ciudad de Hong Kong.

Socorro Chablé es presidenta y coordinadora general del Centro de Promoción y Defensa de los Derechos Humanos Laborales. El CEPRODEHL es la única Asociación Civil en el estado de Yucatán trabajando a favor de los derechos humanos laborales, y en particular de las y los trabajadores de la maquila.

De profesión Socorro es Trabajadora Social con experiencia en el ámbito psiquiátrico, universitario y comunitario. Cuenta con una trayectoria de 20 años como fotógrafa profesional, enfocando esta actividad la mayor parte del tiempo al campo de las artes visuales, su trabajo ha sido expuesto en galerías y museos de México y varios países. Es integrante de la Red Internacional de Periodistas con Visión de Género, impulsada por la agencia de noticias CIMAC, de la cual también es corresponsal. En los años 2002 y 2003 obtuvo consecutivamente el premio Estatal de Periodismo en Yucatán.

A través de su actividad periodística se involucró con la problemática que enfrentan las y los trabajadores de la maquila, lo que le valió la invitación a integrarse a la organización que actualmente preside.